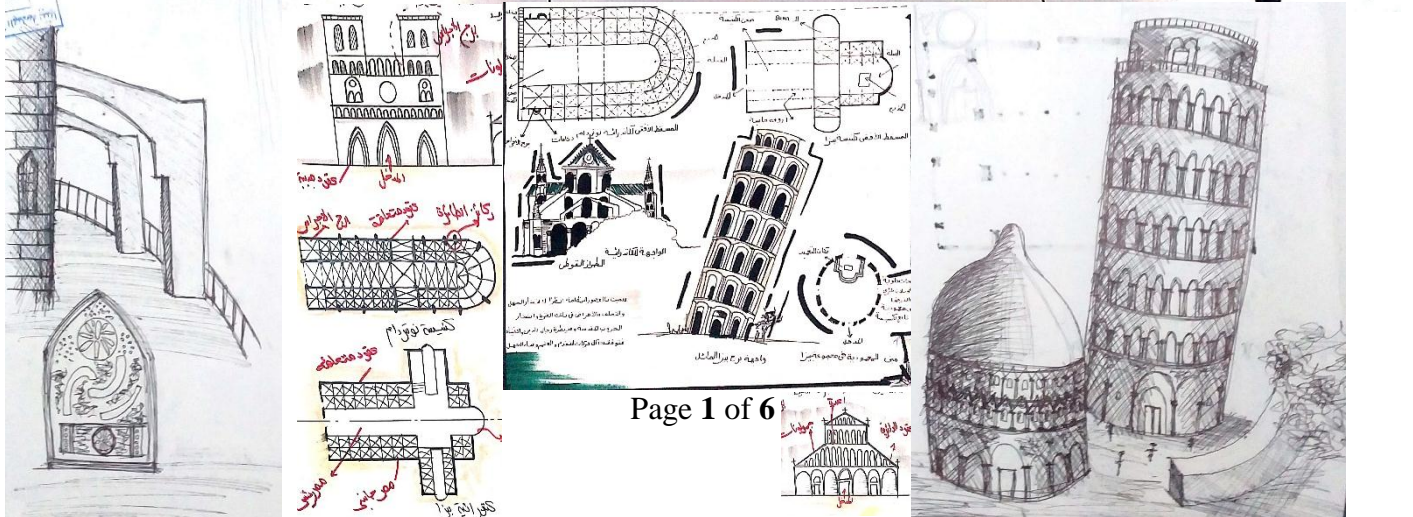


السؤال الأول: (٢٠ درجة) المقارنات والسمات

١) وضح من خلال الشرح فى نقاط محددة وبأستعمال الإسكتشات المختلفة وذكر مثال الفرق بين الطراز الرومانسيكى والطراز القوطى من حيث أهم العوامل التى أثرت على الطراز، وكذلك أهم السمات المعمارية، وأهم الأعمال المعمارية فى تلك الفترة واماكن تلك الأعمال؟
ثم وضح بعد ذلك من خلال الشرح فى نقاط محددة، لماذا سميت العصور الوسطى بالعصور المظلمة؟

سبب التسمية بعصور الظلام :-

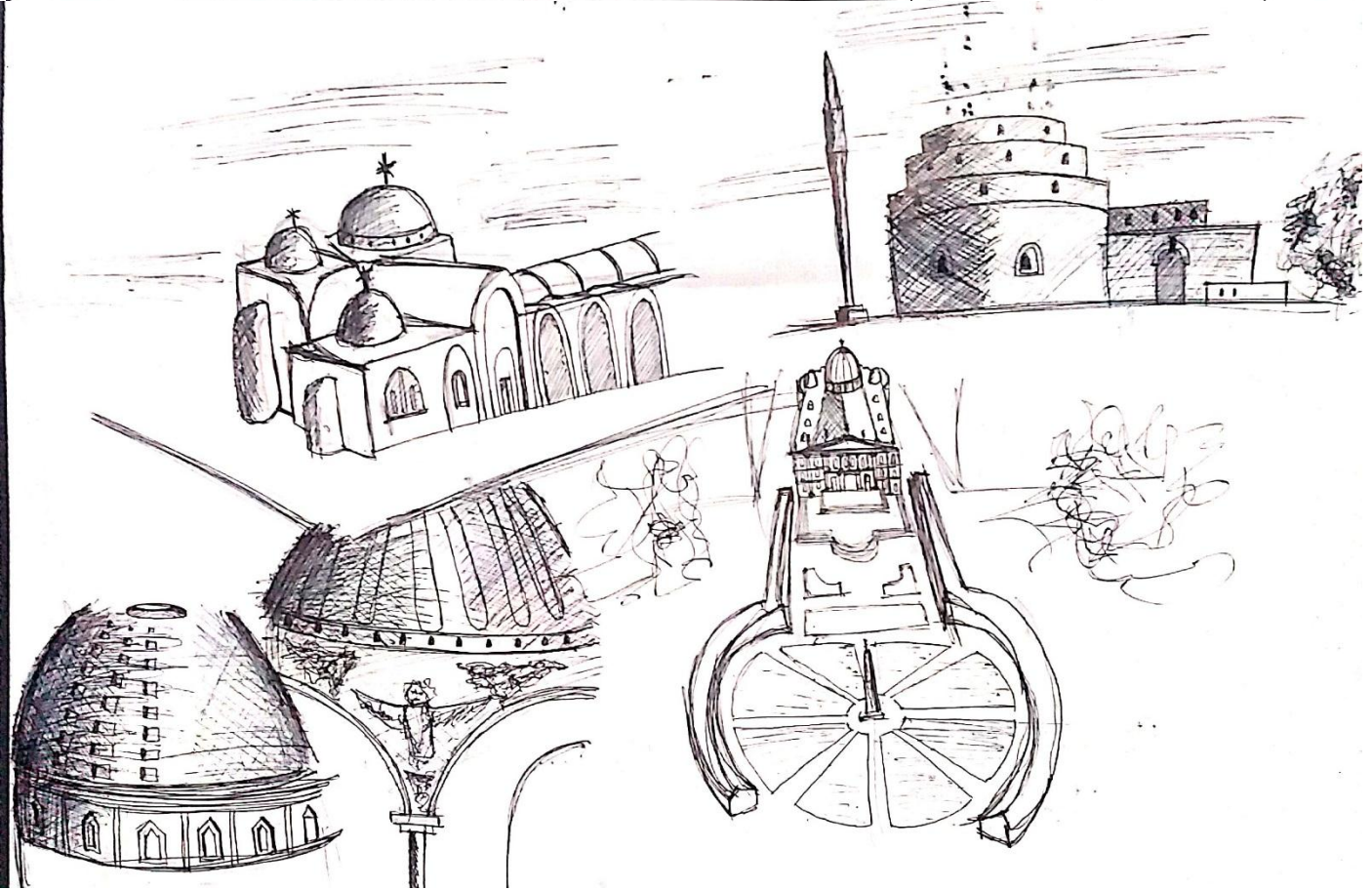
| طراز قوطى | طراز رومانسيكى | العوامل التى تأثرت بها |
|---|--|---|
| ارتفاع الكيسة أعلى الكاتدرائية مرتفع جداً لارتفاع شامى | ارتفاع الكيسة أو الكاتدرائية أصغر بكثير من الطراز القوطى | ١ انتشار الجهل والعز ٢ الهيمنة الدينية واستمرار الحروب الاموية ٣ اعتداج الفكر والاضرامات والاكتنافات ٤ صيحه الكيسة ورجال الدين فى الشؤون الدينية ٥ الفصل الطبقي فى المجتمع فأصبح طبقات :- ١ رجال الدين ٢ النبلاء والفرسان ٣ الاغنياء والفقير |
| السمات ارتفاعها شامق ونهايتها محسنة و مدينة وسبح الزمن للارتفاع فضل ل ١ : ١٥ | الفصحات مربعة و جبهتها مسطحة يعود نصف دائرية وسبة الزمن للارتفاع لا تتعدى ٢ : ١ | ٤ أنتشار الربا والأضرار ومقتل الآلاف فى الأتحاض " مثل مرض الطاعون" |
| ظهور كم هائل من الزخارف المحيطة مع شكل حيوانات مركبة مع حيد لسان ويظهر فيها معالم التقديب للحنانة | بدأ يكون فيه زخارف من اللامى مع ظهور التماثيل المختلفة وكجا ليست تماثيل وضحة أوجه محسنة | |
| اهمال أبراج الكنائس من الطراز الرومانسيكى | الاستمرار بأبراج الكنائس وظهور أبراج كنانس مسطحة و راحت عندما فى بعض الكنائس إلى ٤ م | |
| استخدام زخارف ملون وزخارف معشقة والفتحات الوردية الملونة | استخدام زخارف ملادي والزخرفة فيه قليلة | |
| ظهور أركائز السادة والركائز الطائرة مع الأعمدة والاعمدة من الطراز الرومانسيكى | ظهور الأعمدة المسطحة وللتفتحة بكثرة فى الواجحات والاعمدة المسطحة | |
| تكون نهاية الكيسة نهاية مدينة وتميل ليكون ارتفاع برج أسمرن ارتفاع القبة | تكون نهاية الكيسة نهاية مادية وعمر مدينة وتميل لأن يكون أفضى ارتفاع هو قبة الكيسة | |
| تكون ارتفاع الدور الأخرى على ارتفاع ٣ أوج أربعة أدوار | تكون ارتفاع الدور الأخرى على ارتفاع دورين | |
| كاتدرائية ميلانو فى إيطاليا وكيسة نيوتر دام | مصنوعة من الكاتدرائية وريح بيراميدية فى إيطاليا كيسة لرسلين | مثال توضيحي أعمال معمارية + أماكن |
| ١ العوامل السياسية :- أخذ نفسى سير العصور المختلفة للرومانسيكية و زاد فيها تسليمة البابا كالتماثل ٢ عوامل دينية :- أخذ رجال الدين يهتمون أكثر بالكنائس فزادت التحن الفنية والمنحوتات والإرتفاعات ونحوها ٣ عوامل اجتماعية :- انقسام المجتمع إلى ثلاث طبقات (رجال الدين، النبلاء والفرسان، الاغنياء والفقير) ٤ عوامل جغرافية :- أثر المناخ كما هو الحال فى الرومانسيكى، حيث سبب ميل الأمست ٥ عوامل جيولوجية ونحوها ٦ عوامل تاريخية | ١ العوامل السياسية :- حيث أنه يسبب بالعصور المظلمة وذلك لتدهور الأحوال السياسية فى مختلف البلاد وانقسام البلاد والحروب بينها ٢ عوامل دينية :- أخذ الدين مجرى خالطه حيث يجور البابا مع الحكم و زادت أهمية الكيسة بطريقة تسليمة فيها ٣ عوامل اجتماعية :- انقسام المجتمع إلى ثلاث طبقات (رجال الدين، النبلاء والفرسان، الاغنياء والفقير) ٤ عوامل جغرافية :- أثر المناخ أيضا فى شكل الفتحات واستخدام الحيوانات ٥ عوامل جيولوجية ٦ عوامل تاريخية | العوامل التى تأثرت بها |



٢) وضع من خلال الشرح في نقاط محددة وبأستعمال الإسكتشات المختلفة وذكر مثال تطبيقي الفرق بين الدير والكنيسة والكاتدرائية في صورة مقارنة؟

ثم وضع من خلال الشرح في نقاط محددة وبأستعمال الإسكتشات المختلفة من مساقط وقطاعات وواجهات ولقطات منظورية الفرق بين قبة البانثيون بايطاليا، وقبة آيا صوفيا بتركيا، وقبة مبنى المعمودية في مجموعة بيزا بايطاليا؟

| المكان | كنيسة | كاتدرائية | دير |
|-------------------|---|---|---|
| المكان | منتشرة بكثرة في الأحياء والمدن والقرى | غالباً ما يوجد كاتدرائية واحدة فقط في المدينة | توجد خارج المدينة في أماكن منفردة بذاتها |
| المساحة | أصغر من الكاتدرائية | أصغر من الدير | أكبر من في المساحة |
| المسؤول | الشماس | الابا أو المطران | الربيطة " الرئيس مسؤول الدير " |
| الزمانات الإماضية | ليس بها زمانات إمامية | ليس بها زمانات إمامية | بها زمانات إمامية في حالة طاعة وحلوات ومكاتب وميزجا |
| الحماية | ليس لها سور حماية | ليس لها سور حماية | لها سور حماية عالي يشبه سور القلعة ، لها مدخل |
| البناء | لها مآذن ورواق حماية | لها مآذن ورواق حماية | لا تحتاج لمآذن ورواق حماية وذلك لأنها محصنة بالسور |
| الامتداد | تستخدم أقدام العلوات والنايبات والأعمدة | تستخدم أيضا أقدام العلوات والمناسبات والتحات والأعمدة و بها أعمدة كبيرة | بها كيسة للطلاء والأعمدة وغير ما كما بها قلايين للرهبنة والحلويات |
| مثال | كنيسة سان جورج باليونان | كاتدرائية القديس بطرس في الباتيكان | دير الأنبا بشوي في مصر |
| إسكتش | شكل ① | شكل ② | شكل ③ |



| 9 | الدير | الكاتدرائية | الكنيسة |
|----------|------------------------------------|--|---|
| الديكور | الديكور الجميل | وسط الدير | أبواب حديدية |
| المساحة | من مساحات كبيرة جداً | في المدينة | لا يستطيعون دخولها بسهولة |
| الارتفاع | الارتفاع - 10 أمتار | أكثر من 10 أمتار | جدران |
| الزخرفة | الزخرفة صليبية والقوطية والبيزنطية | هي مغطى رأس الساحة التي تدخلها يتم إدارة كافة شؤون الدير المسيحي | مكان إقامة الراهبات ودروسه للتعاليم المسيحية ويقدم به الصلاة والاحتفالات والأعراس |

كتاب القديس يوسيف ساويرس

كتدراسة نور راعي

الزخرفة

دير سانت كاترين

الدير: هو مكان إقامة واعاشة وتعبد كافة القساوسة والكهنة والرهبان، ويحاط الدير بأسوار مرتفعة وبوابات ويمكن أن يحتوي الدير على بعض الفراغات الأخرى مثل البئر أو مكان تخزين المياه وغرف عبارة عن خلوات للصلاة، والمكتبة وبعض الفراغات السكنية للمعيشة، ويمكن الذهاب إليه في رحلات تعليمية لأنه في الغالب يكون بعيد عن المدينة السكنية.

إكستر كاتدرال

الكاتدرائية: هي مكان أيضاً للتعبد مثل الكنيسة ولكن مساحتها تكون أكبر وفي بعض البلدان يجب أن تحتوي المدينة على كاتدرائية واحدة فقط، ويكون لها عدد من الكنائس، ويجب أن تحتوي على عرش الأسقف وهو المسئول عن الكاتدرائية، بينما الكاهن هو المسئول عن الكنيسة.

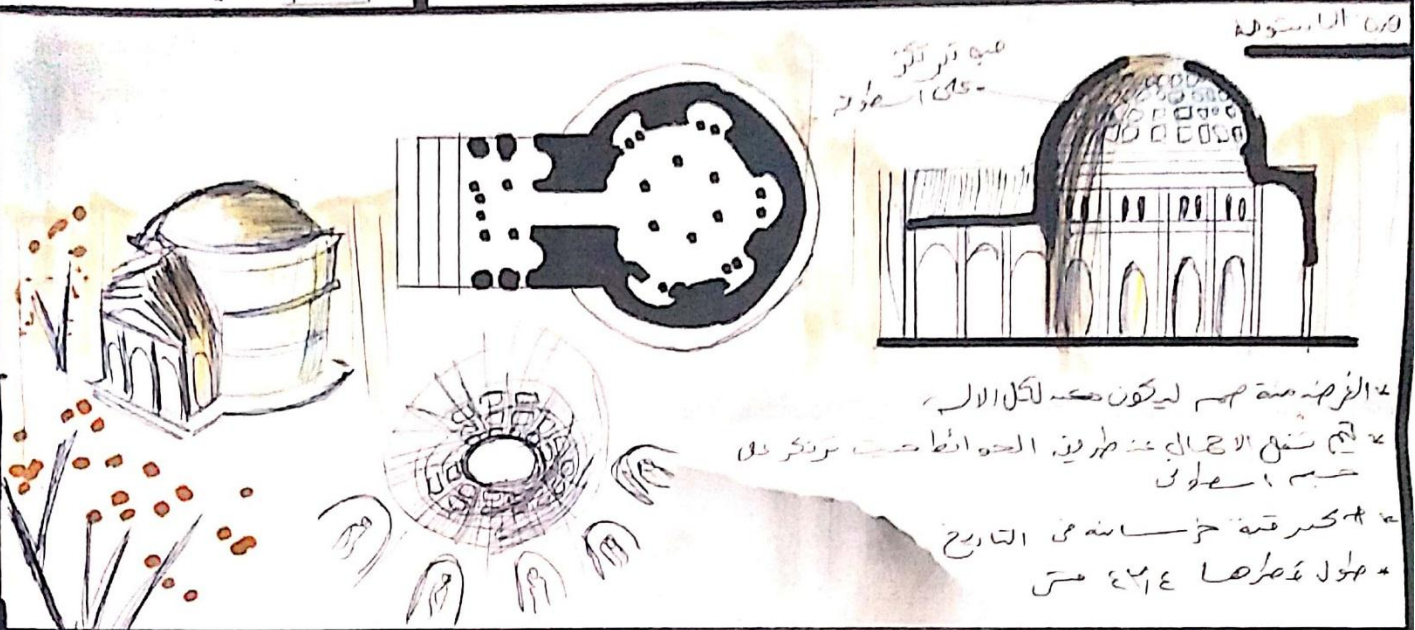
كاتدرائية سانت بيتر أو القديس بطرس - الفاتيكان

كنيسة في بيكينبرغ

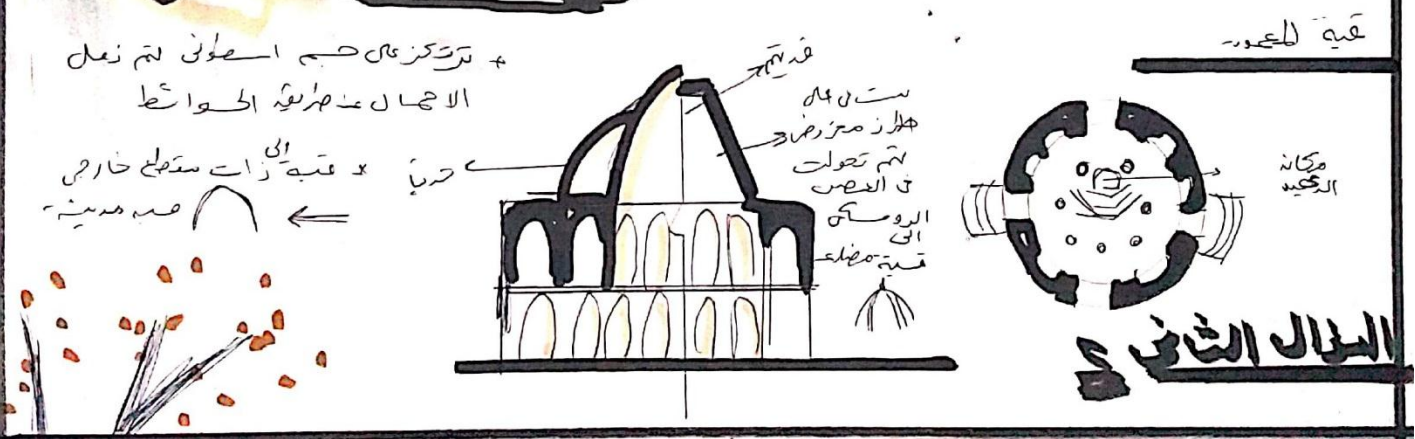
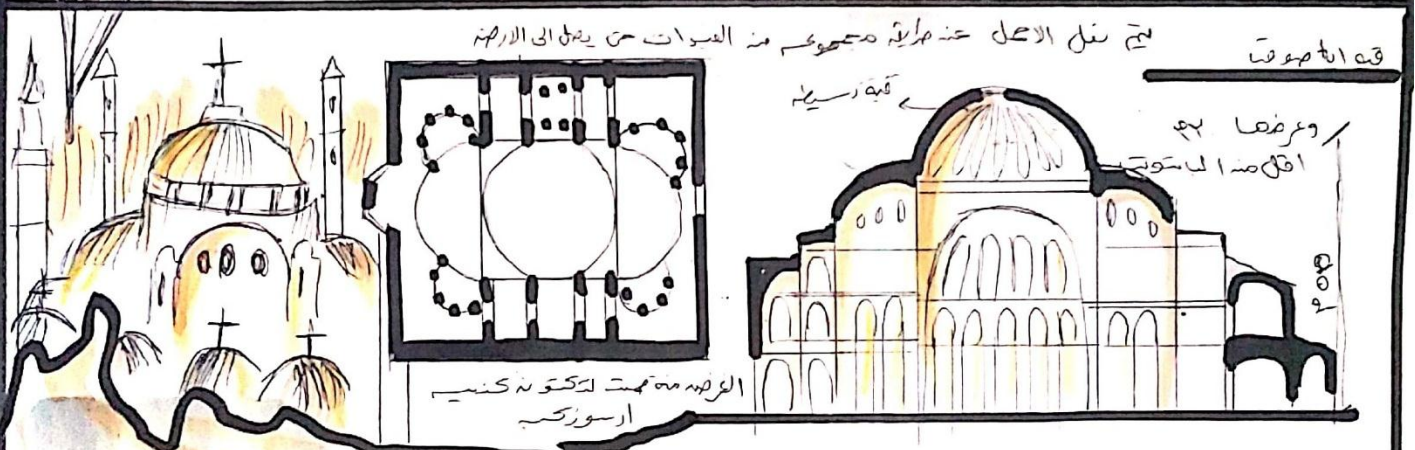
كنيسة سانت كاترين

الكنيسة: هي مكان الصلاة للمسيحيين و المكان المتواجد به المذبح وهي خاصة بأداء الصلوات والاحتفالات والتجمعات والدروس والمواعظ الدينية.

| قبلة الباقتيون | قبلة أيا صوفيا | أقصى للمعمودية بيرا |
|--|--|--|
| تظهر كأنها بناء ثقيل "شكل 4" | تظهر كأنها خفيفة و طازرة "شكل 5" | تظهر وكأنها ثقيلة و مليئة بالعمود |
| تم بناؤها سنة ٢٧ قبل الميلاد | تم بناؤها سنة ٥٣٢ | كانت القبلة مخروطية الشكل و دخلت في القصر الروماني |
| معبد وثني | كنيسة ثم تحولت لجامع ثم تحولت لمتحف | تم بناؤها بعد الانتهاء من باقي العمارة |
| قطر القبلة ٢٣,٤ متر و ارتفاعها عن الأرض ١٢,٤ متر | قطر القبلة ٢٣ متر و ارتفاعها عن الأرض ٢٥ متر | قطرها ٢٣ متر |
| معبد لكل الآلهة | معبد كاثوليكي | معمودية لمجموعة بيرا |
| الامانة و فتحة في الأمام قطرها ٢٨,٨ متر | فتحات مع محيط القبلة | فتحات مع محيط الانطوانات "فضة دائرية" |
| الطوبى و الأحجار | مادة تشبه الخرسانة قديماً | حجر حيري + رخام |
| قبلة + اسطوانة = لا يوجد مشكلة | تنقل الأحمال بالملثبات الكروية | قبلة + اسطوانة = لا يوجد مشكلة |



في الخرسانة صفة مهم ليس يكون صعد لكل الاله
 يتم نقل الاحمال عن طريق هذه الفتحات ترتكز على
 حسب اسطواني
 في كسرة قبة حزامه من التراب
 في طول قطرها ٢٤ متر



الجمال الشافي

